

VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLKU POCKETART z.s.

2022

název spolku: POCKETART z.s.
sídlem: Nad Okrouhlíkem 2290/1, Praha 8, 182 00
spisová značka: L 71974/MSPH Městský soud v Praze
IČO: 08165394

Statutárním orgánem spolku je členská rada. Každý z členů rady spolku zastupuje spolek ve všech věcech samostatně.

Členové rady jsou Sabina Bočková, Johana Pocková, Pavla Vařáková

Web: www.pocketart.cz

Email: pocketart50@gmail.com



POCKETART na rezidenci v REZI.DANCE Komařice s projektem Bodies Together

O SPOLKU POCKETART

POCKETART je kolektiv tvůrců působících na poli současného tance a fyzického divadla pod vedením choreografek [Johany Pockové](#) a [Sabiny Bočkové](#). V rámci svých projektů kolektiv sdružuje umělce z oblastí tance, hudby, scénografie, výtvarného umění a light designu.

Tvorba kolektivu se vyznačuje zpracováváním témat, které přesahují osobní zkušenosti jednotlivce a dotýkají se celospolečenských problémů jako je mediální manipulace, globální ohrožení životního prostředí, stres v konkurenčním prostředí a postavení člověka v systému korporátní práce. K těmto tématům se snaží tvůrci přistupovat komplexně pomocí detailní práce se všemi divadelními složkami. Ke každému dílu hledají pokaždé novou, pro dané téma specifickou stylizaci fyzického vyjádření, kdy z konkrétních tělesných referencí tvoří taneční obrazy. Představení kolektivu se pokouší skrze svou osobitou poetiku, vizuální čistotu a silnou autorskou hudbu zprostředkovat duchovní prožitek a přivést diváky k reflexi naší společnosti.

V roce 2018 kolektiv uvedl své první představení [Plné sklady citů](#), inspirované mezigeneračními náhledy na ženství a autentickými vzpomínkami staré paní. Pod choreografickým vedením Johany Pockové na tomto díle spolupracovaly čtyři tanečnice, 89 letá babička a 8 letá holčička. Po premiéře bylo toto představení zpracováno do

tanečního filmu [Folds of Touch](#). Dalším dílem, uvedeným v roce 2019, byl duet Johany Pockové a [Na váhu!](#), jehož tématem je stres v konkurenčním prostředí

V návaznosti na předchozí spolupráci spolu v roce 2019 Sabina Bočková a Johana Pocková vytvořily duet [Jáma Ilová](#), ve kterém zpracovaly témata mediální manipulace a politického populismu. Toto dílo bylo vybráno na Českou taneční platformu 2020, zařazeno do výběru Top 20 choreografické platformy AerowavesTwenty21 a duet byl uveden mimo jiné v rámci festivalů TANEC PRAHA 2020 a 2021, Kenya International Theater Festival a New Baltic Dance Festival, Malá Inventura a Divadelní Flora Olomouc.

Představení Jáma Ilová se v následujících letech transformovalo do dvou dalších projektů. Jedním z nich je venkovní performance Jáma Ilová UNLIMITED, do které je zapojeno 14 profesionálních a 14 neprofesionálních tanečnicků, kteří společně vytváří a následně performují choreografii, vycházející z původního duetu. Tento projekt byl součástí festivalu TANEC PRAHA 2021 a byl vybrán do úzkého výběru evropské platformy Big Pulse Dance Alliance. Jáma Ilová byla také zařazena do projektu Shape It!, který umožňuje umělcům ve spolupráci s dětmi přetvořit jejich dílo pro mladé diváky. Partnery Shape It! jsou The Place London, Comune di Bassano del Grappa, Tanec Praha a Annantalo.

V roce 2020 kolektiv odpremiéroval své další představení [Treatment of Remembering](#), na kterém se autorsky podílely Sabina Bočková, Johana Pocková a Inga Zotova-Mikshina. Toto představení se dotýká globálního ohrožení životního prostředí a mizení přírody z našeho světa. Tento kus získal Cenu Mezinárodní poroty a Cenu diváka na České taneční platformě 2021 a stal se součástí Aerowaves Twenty22. V roce 2021 kolektiv zprodukoval sólo Johany Pockové [K Madoně se rzí](#), které bylo nominováno na Českou taneční platformu 2022 a festival TANEC PRAHA 2022.

Nejnovějším kusem kolektivu je představení pro sedm performerů [Bodies Together](#) v režii Jara Viňarského a dramaturgii Lucii Kašiarové. Představení zkoumá naše postavení ve světě korporátních společností. V roce 2022 byl také kolektiv zařazen do programu [Scaling Up Artists](#) evropského projektu Big Pulse Dance Alliance se svým novým projektem Fairy Tales v koprodukcii s festivaly Tanec Praha, Sísmograf (ESP) a Julidans (NL).

Koprodukčním partnerem kolektivu POCKETART je dlouhodobě Tanec Praha z.ú. a Ponec – divadlo pro tanec. Finančně kolektiv podporují Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha, Státní fond kultury a Městská část Praha 3. Představení kolektivu jsou pravidelně uváděny na pražských scénách jako je Ponec – divadlo pro tanec, Venuše ve Švehlovce, Studio ALTA, v regionech a v zahraničí.

SPOLEK POCKETART V ROCE 2022

V roce 2022 se spolku POCKETART podařilo uvést dva nové projekty – jedním z nich je adaptace úspěšného představení Jáma Ilová pro dětské publikum v rámci projektu Shape It! a druhým nové představení v režii Jara Viňarského Bodies Together. Díky novým projektům spolek rozšířil počet i složení svých spolupracovníků a také obohatil komunitu svých diváků. Projekty vzniklé v roce 2022 byly také velmi inspirativní po tvůrčí stránce a otevřely spolku nové obzory v tvorbě neobvyklých divadelních formátů (Bodies Together) nebo práce s různými druhy publika (Jáma Ilová Shape It!). Dále se spolku dařilo úspěšně reprízovat většinu svých stávajících představení, a to nejen v České republice, ale ve velké

míře i v zahraničí. Jámu Iovou se podařilo uvést na festivalech v Holandsku, Polsku a Itálii, Treatment of Remembering se představil publiku v Řecku, na Slovensku a v Německu, z čehož dvě akce (Spring Forward a Tanzmesse) měly v rámci scény současného tance celosvětový dosah. Spolek dále rozvíjel svůj participativní projekt Jáma Iová UNLIMITED a to opět nejen v Česku, ale například i v Itálii. Celkem se tohoto projektu zúčastnilo 72 profesionálních i neprofesionálních tanečníků. Adaptace Jámy Iové se v rámci projektu Shape It! představila dětem i rodičům mimo Česko také v Londýně a v Helsinkách. Úspěšné reprízy proběhly také s představením K Madoně se rzí mimo jiné v rámci festivalu TANEC PRAHA v regionech.



POCKETART na festivalu Spring Forward v Řecku s představením Treatment of Remembering

V roce 2022 by tvorba spolku nebyla možná bez finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy a Státního fondu kultury a dále také bez koprodukční podpory dlouhodobých partnerů spolku PONCE – divadla pro tanec a

organizace Tanec Praha z.ú. Spolek POCKETART dále v roce 2022 podpořili organizace SE.S.TA. – centrum choreografického rozvoje a REZI.DANCE Komařice.

Představení spolku byla dále podpořena mezinárodními projekty a organizacemi Aerowaves, Shape It! a Big Pulse Dance Alliance.

V roce 2022 byly Sabina Bočková a Johana Pocková na základě open-callu vybrány mezi [Scaling Up Artists](#) evropského projektu Big Pulse Dance Alliance se svým novým projektem pro rok 2023 Fairy Tales v koprodukcí s festivaly Tanec Praha, Sísmograf (ESP) a Julidans (NL). 1. a 2. listopadu proběhl konkurz pro nový projekt, do kterého bylo vybráno 8 tanečnic v mezinárodním obsazení.



konkurz pro nový projekt Fairy Tales, kredity: Vojtěch Brtnický

PREMIÉRY

Jáma Ilová Shape It!

Původní představení Jáma Ilová bylo v roce 2022 vybráno do evropského projektu Shape It!. Projekt Shape It! spočívá v přetvoření již vzniklého díla, pro dospělé publikum v nový tvar, který je bližší publiku dětskému. Celý proces adaptace díla vzniká v úzké spolupráci s dětmi, se kterými probíhají kreativní workshopy, dramaturgické diskuze a fyzická práce. Partneři projektu Shape It! jsou organizace TANEC PRAHA, Annantalo (Finsko), The Place (UK) a Bassano del Grappa (Itálie), kteří umělci zprostředkují uvedení díla v místě jejich působení.



rezidence k projektu Jáma Ivová Shape It! na ZŠ v Čerčanech, kredity: Dominik Žížka

Tvůrčí rezidence projektu probíhala v týdnu od 9. do 14. května na Základní škole v Čerčanech a ve studiu LV&C v pražské Libni. Tvůrci se rozhodli adaptovat dílo pro věkovou skupinu 9 až 12 let a pracovali tedy se 4 různými třídami ze 4. a 5. ročníku. Dopoledne vždy strávil tvůrčí tým 2 vyučovací hodiny prací s dětmi v podobě fyzických aktivit, dramaturgického rozboru jednotlivých částí představení, kreativní reflexe pomocí kreslení komiksů a dalších aktivit, odpoledne se pak odehrávalo v tanečním studiu a bylo věnováno zpracování informací od dětí do nové podoby představení.



rezidence k projektu Jáma Ivová Shape It! na ZŠ v Čerčanech, kredity: Dominik Žížka

Rezidence byla zakončena **work in progress ukázkou** přímo v prostorách ZŠ Čerčany. Celého procesu se mimo choreografky a tanečnice Johanu Pockovou a Sabinu Bočkovou a hudebníka Lukáše Palána účastnila také kreativní producentka z londýnského The Place Lia Prentaki a herečka a moderátorka Daniela Voráčková, která tvůrcům pomáhala s komunikací a vedla s dětmi průběžné diskuze o procesu a výsledcích společné práce.



rezidence k projektu Jáma Ilová Shapa It! na ZŠ v Čerčanech, kredity: Dominik Žižka

Další fází projektu byla **adaptace díla i v jeho divadelní podobě**, která proběhla v datech **29. – 30. května v divadle PONEC**. Na základě výsledků z rezidence na základní škole vytvořila light designerka Eliška Kociánová pro adaptaci nové svícení. **30. května také proběhlo premiérové divadelní uvedení** adaptace pro všechny žáky z těch tříd ZŠ

Čerčany, kteří se zúčastnili tvůrčí rezidence a stali se tak spolutvůrci nové podoby Jámy Ilové.



Premiérové uvedení adaptace Jámy Ilové, kredity: Dominik Žižka

Představení Jáma Ilová v podání elektrizujícího dua tanečnic, které naživo doprovází DJ, je podmanivý a zábavný duet. Donutí vás klást si otázku, kdo v našem světě následuje a kdo vede. Na konci představení budete pozváni na diskuzi, po které ukončíme naše setkání společnou taneční párty. Média, manipulace, sociální sítě.

Výzvy dnešní doby – pro nastupující generaci naprosto neoddělitelná součást života. Jak děti pracují s mediálním obsahem? Jak se promítá do toho, jak se hýbou, jak tančí? Jaká gesta k nim promlouvají? S respektem k dětem jako aktivním partnerům tvorby adaptovaly Sabina Bočková a Johana Pocková původní inscenaci Jáma Ilová pro věkovou skupinu 8+ v rámci projektu Shape It. Dynamickou formou na jevišti vyprávějí nejen o tom, že zábava se může snadno zvrtnout v temnotu a zase zpátky. Setkání s výsledným tvarem je jedinečnou šancí, jak se přiblížit tématu všudypřítomného mediálního obsahu jinak než skrze display telefonu. A možná i příležitostí přiblížit se pohledu na svět vlastních dětí.

Koncept, choreografie, interpretace: Johana Pocková, Sabina Bočková

Hudba: Lukáš Palán

Dramaturgie: Viktor Černický

Světelný design: Eliska Kocianova

Koprodukce: Tanec Praha / PONEC - divadlo pro tanec

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR

Adaptace představení pro dětské publikum byla realizována v rámci projektu Shape It.

Koproducentem adaptace je Tanec Praha z.ú. / TANEC PRAHA - festival.

Spolufinancováno programem Evropské unie Kreativní Evropa.

Odkaz na krátký dokument od Dominika Žižky, sledující průběh projektu Shape It! naleznete zde: <https://vimeo.com/803091941?share=copy>



Premiérové uvedení adaptace Jámy Iové Shape It!, kredity: Dominik Žižka

Bodies Together – through not against

Hlavním projektem roku 2022 byla pro kolektiv POCKETART tvorba nového představení s původním pracovním názvem KORPORÁT. K tomuto dílu přizvaly členky kolektivu Johana Pocková a Sabina Bočková choreografa a režiséra Jara Viňarského a pro dramaturgickou spolupráci oslovily Luciu Kašiarovou. V prosinci roku 2021 proběhl konkurz na performery a z asi 40 přihlášených se nakonec vytrýbil 7-mi členný tým interpretů ve složení Sára Šimek Amstein, Lukáš Blaha, Sabina Bočková, Leonardo Gaipa, Barbora Nechanická, Johana Pocková a Matthew Rogers. K hudební spolupráci byl přizván dlouhodobý spolupracovník spolku Lukáš Palán a za světelný design Jan Hugo Hejzlar. V průběhu procesu se do týmu přidal ještě scénograf Tomáš Hubínský.



návrhy kostýmů pro Bodies Together od Sárý Šimek Amstein

První rezidence pro nový projekt proběhla hned zkrraje roku 2022 a to **v termínu od 17. do 23. ledna**. Vzhledem k tématu projektu, kterým jsou korporátní společnosti a jejich dopad na naše každodenní životy začala tato rezidence v kancelářských prostorách Skautského institutu na Praze 1. Po třech dnech intenzivního teoretického výzkumu a brainstormingu na dané téma se tvůrčí tým přesunul do prostor TEP 39, aby započal fyzickou práci na představení. Druhá **intenzivní rezidence proběhla v termínu od 4. – do 17. dubna na Švestkovém dvoře v Malovicích**. Zde tým dále rozpracovával fyzický materiál, ohledával podtémata, inspirace a atmosféry, které souvisí s korporátním prostředím a vytvářel textový materiál, který začal být důležitou součástí výzkumu. Rezidence byla zakončena **work in progress ukázkou pro členy týmu Švestkového dvora i veřejnost** a následovala diskuze moderovaná Matthew Rogersem, která skrze zpětnou vazbu přinesla mnoho podnětů pro další práci. **Od 16. do 20. května** proběhl další, kratší blok zkoušení, a to v pronajatých prostorách LV&C. Zásadní část procesu se poté odehrála **v létě v datech od 6. do 16. července a to v prostorách divadla PONEC**, kde do procesu výrazně zasáhl scénograf Tomáš Hubínský a vznikl **speciální scénický koncept proměny celého divadelního prostoru zavěšením 60-ti kartonových krabic v prostoru jeviště i hlediště**. Tato rezidence opět vyvrcholila **work in progress ukázkou 15. července**, které se zúčastnili především profesionálové z oboru.



zkoušky scénografie v rámci rezidence v divadle PONEC s projektem Bodies Together

Poslední rezidencí byl listopadový pobyt **v komařické REZI.DANCE v datech 3. až 10. listopadu**, v rámci, kterého se podařilo zorganizovat **work in progress v budějovickém prostoru Výměník 1** pro zhruba 20 diváků.



zkouška kostýmů na rezidenci v REZI.DANCE Komařice

Celý proces vyvrcholil v prosinci několika uvedenými v divadle PONEC. 8. prosince proběhla předpremiéra a 9. a 10. prosince premiéra a dvě reprízy.

Představení Bodies Together vzniklo v koprodukcí s organizacemi Tanec Praha z.ú a PONEC – divadlo pro tanec. Projekt byl podpořen prostorem REZI.DANCE Komařice a nevznikl by bez finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hl. m. Prahy a Státního fondu kultury.

Představení Bodies Together zhlédlo v roce 2022 celkem **190 diváků**.

Imerzivní představení na téma fenoménu korporací a jejich vlivu na život jednotlivců a globálního společenství.

Jeden z několika významů pojmu korporace je ten, který říká, že několik osob-těl se propojí, aby se zformovaly do jednoho těla-osoby, sjednotily se a staly se kolektivem. Abstraktně řečeno, BODIES TOGETHER.

Při tvorbě tohoto imerzivního představení/výpravy jsme se primárně opírali o tuto příjemně znějící myšlenku, jenž nám umožnila objevit v korporátní problematice i jistou poetiku.

Spíše než se zabývat konkrétní případovou studií, analyzovat nebo mluvit o veřejně dostupných faktech, jsme se zaměřili na otázky: Jak vnímáme vliv a dopad korporací na naše životy? Korporace jsou chápány jako právnické osoby, které mají svá práva, obdobná

jako fyzické osoby. Ale co jsou to vlastně za osoby? Kdo, co stojí za spoustou korporálních skandálů? Špatní lidé v korporacích nebo špatné institucionální uspořádání?

Obečně máme tendenci mylně se domnívat, že jako jednotlivci nemáme s problematikou korporací stojících v centru úspěchu kapitalistického systému, ve kterém žijeme, nic společného. Naše životy a práce jsou však s tímto, na finanční zisk orientovaným systémem, hluboce spjaty. Víc, než si často dokážeme představit, uvědomit, nebo si připustit. Korporace je sice umělá právní struktura, ale lidé, kteří se v ní angažují, ať už akcionáři, vedoucí pracovníci v ní, zaměstnanci, či my ostatní přes různé obchodní transakce, všichni máme morální a etickou odpovědnost.

7 fyzických osob, 7 performerů. 7 postav, každá se svým vlastním vhladem a urgencí se k tomuto tématu vyjádřit.

Tvůrčí tým nabízí divákům možnost společně se vydat na fiktivní výpravu do světa lidské korporace, která je zasazena do fragmentovaného prostředí. To v nás může vyvolat frustraci. Jako ochranu před ní můžete použít metodu Through, not against – samotné prostředí, ve kterém se budete pohybovat vás navádí jak si tuhle metodu osvojit.



premiéra Bodies Together v PONEC – divadlo pro tanec, kredity: Vojtěch Brtnický



Bodies Together, kredity: Tomáš Hubínský

Režie: Jaro Viňarský

Choreografie / Performeri: Sára Šimek Amstein, Lukas Blaha, Sabina Bočková, Leonardo Gaipa, Barbora Nechanická, Johana Pocková, Matthew Rogers

Dramaturgie: Lucia Kašiarová

Světelný design: Jan Hugo Hejzlar

Hudba: Lukáš Palán

Kostýmy: Sára Šimek Arstein

Scénografie, vizuální dokumentace: Tomáš Hubinský

Foto: Vojta Brtnický, Svitlana Seleznyova

Grafika: Peter "Pyppo" Dlhopolček, Profigrafik.sk

Produkce: POCKETART - Johana Pocková, Sabina Bočková, Natálie Vacková

Koprodukce: Tanec Praha / PONEC - divadlo pro tanec

Podpořili: REZI.DANCE Komařice

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy



premiéra Bodies Together v PONEC – divadlo pro tanec, kredity: Vojtěch Brtnický

Recenze:

„Parta odhodlaných tvůrců se zde rozhodla v projektu Bodies Together naplno projevit pud zodpovědnosti vůči společnosti.“

... "Pro performerky a performery nejde o nějaké „blbnutí“ na téma, jak si u nás mnozí představují politicky vyhraněný umělecký postoj. Je to maximální citová investice, ucuknutí v momentu hlubokého soustředění, které zastaví válku na celou 1 minutu a vykoupe vás ve vzpomínkách na každou objednávku z e-shopu.“

... "Málokdy se mi při sledování nějaké inscenace stalo, že by ve mně individuální výkon vyvolal takto silné a po krvi lačné emoce jako v případě gurma korporátního dobra, kazatele nového štěstí, věrozvěsta zaměstnaneckých benefitů Simona, obludně fenomenálního Lukase Blahy. Performera natolik disponovaného, že dokázal otevřít srdce, ale především nůž v kapse. Performera, kterého vedl choreograf a v tomto případě i režisér

Jaro Viňarský ke své velkolepé vizi. V inscenaci Bodies Together spolku POCKETART přivádí do Ponce dream team, výřad individualit, třaskavý koktejl talentu, ironie, ale také autentického osobního přesvědčení a nasazení.“

Martin Macháček, 25.1.2023, MLOKI

<https://mloki.sk/fuck-you->

[simon/?fbclid=IwAR19gdc9GR1ffywBi7fAEu7Ahzi35ZazNRn8g3ktUJkGkn4tFXkRfG7ymcl](https://mloki.sk/fuck-you-simon/?fbclid=IwAR19gdc9GR1ffywBi7fAEu7Ahzi35ZazNRn8g3ktUJkGkn4tFXkRfG7ymcl)

„Objevovala se skrytá přání, pocit zklamání či ostychu, prchavost radostného okamžiku, vztahy, motivační projev a mnohé jiné. Výstupy na sebe navazovaly jako leporelo, řetězec akcí zachytitelných v měřitelném času pak propojoval refrén v podobě pohybové partitury, jež asociovala rutinu a tlak na výkon. Jednotliví performeři, určující si vlastní tempo, a to pohybem a rychlostí řeči, pauzami – chvílemi napjatého ticha, pak vytvářeli situace, ve kterých již diváci díky rozmístění v daném prostředí – nazvěme jej především výtvarnou instalací – buď automaticky byli, nebo do nich mohli vstoupit – zapojovali se nebo stranili (například společná meditace, kolektivní poslech proslovu, hromadná oslava atp.) Tanečnice Sabina Bočková například zpívala, performer Lukas Blaha se projevil jako výtečný organizátor a mluvčí, Leonardo Gaipa se skvěle zhostil role oslavence. Publikum povětšinou reagovalo pod vlivem povzbuzujících povelů nebo na základě nápodoby a během premiéry vstříčně komunitní souhry.“

Hana Strejčková, 15.12.2022, Opera+

<https://operaplus.cz/bodies-together-spolu-i-sami-a-se-vsemi/>



premiéra Bodies Together v PONEC – divadlo pro tanec, kredity: Vojtěch Brtnický

REPRÍZY

V roce 2022 se úspěšně povedlo reprízovat většinu starších představení, a to jak na domácích pražských scénách, tak v regionech. Prezentovat tvorbu spolku se povedlo také v zahraničí, a to hned na několika prestižních zahraničních festivalech.

Treatment of Remembering

Představení Treatment of Remembering se v roce 2022 povedlo reprízovat **14krát**, a to jak v jeho divadelní, tak i ve venkovní podobě. První reprízou roku bylo uvedení na domovské scéně divadla Ponec 28. ledna. Poté se představení na základě **Ocenění mezinárodní poroty České taneční platformy z roku 2021 uvedlo na závěr jejího 26. ročníku** a to 26. dubna. V návaznosti na platformu se uskutečnil výjezd do zahraničí na **festival Spring Forward v Řecku**, kde byla 29. dubna uvedena open-air verze a 4. května byla na **NU Dance Fest v Bratislavě** uvedena verze v divadle. V květnu bylo dále dílo představeno na **festivalu Divadelní Flora Olomouc**, a to hned dvakrát 21. května. V rámci červnového festivalu **TANEC PRAHA** se představení uvedlo 10. června v Brně, 11. června v Jihlavě, 18. června v Malovicích a z důvodu nemoci bohužel neproběhlo plánované hraní 21. června v Plzni. V létě se Treatment of Remembering představil 17. července dvakrát na **festivalu KORESPONDANCE** a 13. srpna na **festivalu Obnažení**. 1. září bylo dílo dvakrát představeno ve speciálním formátu na **světovém tanečním veletrhu Tanzmesse v německém Dusseldorfu** a do konce roku se pak uskutečnila ještě jedna repríza, 24. listopadu v divadle PONEC.

Představení Treatment of Remembering shlédlo v roce 2022 **820 diváků**.

Koncept, režie, choreografie: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina

Interpretace: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina / Barbora

Rokoszová

Hudba: Lukáš Palán

Sound design: Jakub Štourač

Scénografie: Denisa Švachová

Light design: Michal Horáček

Dramaturgická konzultace: Petra Hauerová

Produkce:POCKETART z.s.

Koprodukce: Ponec – divadlo pro tanec, TANEC PRAHA z.ú.

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hl.m.Prahy

Podpořili: BAZAAR festival, REZI.DANCE Komařice, Moving Station Plzeň, Švestkový dvůr Malovice



Treatment of Remembering na festivalu KORESPONDANCE

K Madoně se rzí

Představení K Madoně se rzí se v roce 2022 podařilo reprízovat **6krát** a to i díky nové adaptaci do prostoru kostelů. První repríza proběhla v divadle PONEC 10. února, 23. dubna představení vyjelo na zájezd do Švestkového Dvora v Malovicích a hned v návaznosti na to bylo 24. dubna uvedeno v rámci **26. ročníku České taneční platformy** v divadle La Fabrika. Další uvedení proběhla v rámci festivalu **TANEC PRAHA** a představení se podařilo odehrát jednou v divadelní verzi 8. června v Hradci Králové a dvakrát ve speciální verzi v kostelech 15. června v Českých Budějovicích a 25. června v Kladrubech. V druhé půlce sezóny se představení bohužel nemohlo hrát z důvodu zranění performerky.

Představení K Madoně se rzí shlédlo v roce 2022 **300 diváků**.



K Madoně se rzí v kostele Panny Marie Růžencové v Českých Budějovicích v rámci festivalu TANEČ PRAHA

Jáma Ilová

Vedle dalších adaptací Jámy Ilové se v roce 2022 dařilo nadále reprízovat i původní verzi představení a to **5krát**. 9. května proběhla repríza v divadle PONEC a v létě představení vyjelo na tři zahraniční zájezdy – 9. a 10. července do **Amsterdamu na festival Julidans**, 1. srpna do **polského Krakova na Krakow International Dance Festival** a 21. srpna na festival **B.Motion v Bassanu Del Grappa v Itálii**.

Představení Jáma Ilová shlédlo v roce 2022 **260 diváků**.



Jára Ilová na Krakow Dance Festival, kredity: Claudyna Schubert

Jára Ilová UNLIMITED

Na základě úspěšného uvedení Jámy Ilové UNLIMITED na festivalu TANEC PRAHA 2021 se tvůrci rozhodli v projektu pokračovat a dále ho rozvíjet. Projekt se dostal do úzkého výběru organizace **Big Pulse Dance Alliance** a získal finanční podporu na další rozpracování konceptu. Zároveň byl projekt podpořen organizací **SE.S.TA. – centrum choreografického rozvoje v rámci zařazení Johany Pockové do programu SE.S.TA. at work**, díky čemuž se uskutečnila **rezidence na zámku ve Žďáru nad Sázavou v období od 21. do 26. března**, kde byl koncept projektu dále ujasňován s pomocí skupiny tanečnicků přímo ze Žďáru. 26. března rezidence vyvrcholila open-air performancí v prostorách zámku Žďár nad Sázavou. Další verzi projektu se podařilo zorganizovat 14. června v rámci **festivalu TANEC PRAHA** v Českých Budějovicích s místní komunitou tanečnicků především z místní Kredance Company. V datech 18. – 20. srpna se uvedla další verze na festivalu **B.Motion v Bassanu Del Grappa**, kde se propojila místní skupina tanečnicků staršího věku (mimo jiné také trpících Parkinsonovou chorobou) s mladým tanečním souborem. Do konce roku se podařily ještě dvě reprízy v Praze a to v rámci Openingu divadla PONEC a komunitní akce Zažít město jinak!. V roce 2022 se podařilo projekt reprízovat **5krát**

Představení Jáma Ilová UNLIMITED shlédlo v roce 2022 **470 diváků**.



Jáma Ilová UNLIMITED na zámku ve Žďáru nad Sázavou, kredity: Alena Češková

Jáma Ilová Shape It!

Nejnovější adaptaci původního představení se mimo work in progress a premiérové uvedení podařilo pro dětské publikum odehrát ještě **11krát**. První repríza se odehrála na strahovském stadionu v Praze 16. června. Díky projektu Shape It! bylo dále představení uvedeno v Londýně 20. a 21. července přímo v prostorách škol a 22. července v divadle The Place v rámci akce Family Dance Day, jejíž součástí byl i workshop pro rodiny s dětmi. V září pak adaptace zavítala do **finských Helsinek**, kde se odehrála třikrát na různých základních školách a dvakrát v uměleckém centru zaměřeném na tvorbu pro děti **Annantalo**. Do konce roku se podařilo uskutečnit ještě jednu reprízu pro žáky základních škol v divadle PONEC.

Představení Jáma Ilová Shape It! shlédlo v roce 2022 **720** dětských diváků.



diskuze s dětmi po představení Jáma Ilová Shape It! v Annantalo, Helsinky

DALŠÍ AKTIVITY

Mimo reprízování stávajících projektů a uvádění nových inscenací, se v roce 2022 kolektiv POCKETART zaměřil také na workshopy a sdílení své práce s profesionální i neprofesionální taneční komunitou. V rámci projektů Jáma Ilová UNLIMITED a Jáma Ilová Shape It! sdílely Sabina Bočková a Johana Pocková své znalosti s mnoha skupinami různých věků, národností a zkušeností na akcích v Česku i v zahraničí. Johana Pocková dále vedla workshopy na festivalu Krakow Dance Festival pro taneční profesionály.

PŘEHLED VŠECH AKCÍ

datum	inscenace	místo konání	název prostoru	akce/festival
28.1.	Treatment of Remembering	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
10.2.	K Madoně se rzí	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
1.3.	Jáma Ilová	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
26.3.	Jáma Ilová UNLIMITED	Žďár nad Sázavou	Zámek Žďár nad Sázavou	repríza v návaznosti na rezidenci

16.4.	Bodies Together	Malovice	Švestkový dvůr	work in progress
23.4.	K Madoně se rzí	Malovice	Švestkový dvůr	repríza
24.4.	K Madoně se rzí	Praha	La Fabrika	Česká taneční platforma
26.4.	Treatment of Remembering	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	Česká taneční platforma
29.4.	Treatment of Remembering	Elefsina, Řecko	open-air	Spring Forward
4.5.	Treatment of Remembering	Bratislava, Slovensko	A4 – priestor súčasnej kultúry	NU Dance Fest
9.5.	Jáma Ilová	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
13.5.	Jáma Ilová Shape It!	Čerčany	ZŠ Čerčany	work in progress
21.5.	Treatment of Remembering 2x	Olomouc	zahrada kostela Zvěstování Páně	Divadelní Flora Olomouc
30.5.	Jáma Ilová Shape It!	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	premiéra
8.6.	K Madoně se rzí	Hradec Králové	divadlo Drak	TANEC PRAHA
10.6.	Treatment of Remembering	Brno	CO.LABS	TANEC PRAHA
11.6.	Treatment of Remembering	Jihlava	Smetanovy sady	TANEC PRAHA
14.6.	Jáma Ilová UNLIMITED 2x	České Budějovice	Piaristické náměstí	TANEC PRAHA
15.6.	K Madoně se rzí	České Budějovice	kostel Panny Marie Růžencové	TANEC PRAHA
16.6.	Jáma Ilová Shape It!	Praha	Strahovský stadion	TANEC PRAHA
18.6.	Treatment of Remembering	Malovice	Švestkový dvůr	TANEC PRAHA
25.6.	K Madoně se rzí	Kladruby	kostel Nanebevzetí Panny Marie	TANEC PRAHA
9.7.	Jáma Ilová	Amsterdam, Holandsko	Melkweg Theater	Julidans
10.7.	Jáma Ilová	Amsterdam, Holandsko	Melkweg Theater	Julidans

15.7.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	work in progress
17.7.	Treatment of Remembering 2x	Žďár nad Sázavou	Amfiteátr Pilák	KORESPONDANCE festival
20.7.	Jáma Ilová Shape It!	Londýn, UK	William Ellis School	projekt Shape It!
21.7.	Jáma Ilová Shape It!	Londýn, UK	Kings Cross Academy	projekt Shape It!
22.7.	Jáma Ilová Shape It! 2x	Londýn, UK	The Place theater	projekt Shape It!
22.7.	Jáma Ilová workshop	Londýn, UK	The Place theater	projekt Shape It!
1.8.	Jáma Ilová	Krakow, Polsko	Nowa Huta Cultural Center	Krakow Dance Festival
2.8. – 3.8.	Workshopy fyzického a tanečního divadla	Krakow, Polsko	Nowa Huta Cultural Center	Krakow Dance Festival
13.8.	Treatment of Remembering	Chomutov	Městský park Chomutov	Festival OBNAŽENÍ
18. – 20.8.	Jáma Ilová UNLIMITED	Bassano del Grappa, Itálie		B.Motion festival
21.8.	Jáma Ilová	Bassano del Grappa, Itálie	Teatro Remondini	B.Motion festival
1.9.	Treatment of Remembering	Dusseldorf, Německo		Tanzmesse
10.9.	Jáma Ilová UNLIMITED	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	Opening sezóny
17.9.	Jáma Ilová UNLIMITED	Praha	Čítárna Unijazz	Zažít město jinak
20.9.	Jáma Ilová Shape It!	Helsinki, Finsko	Arabia school	projekt Shape It!
21.9.	Jáma Ilová Shape It!	Helsinki, Finsko	Tapanila school	projekt Shape It!
21.9.	Jáma Ilová Shape It!	Helsinki, Finsko	Vuossari school	projekt Shape It!
23.9.	Jáma Ilová Shape It! 2x	Helsinki, Finsko	Annantalo	projekt Shape It!
9.11.	Bodies Together	České Budějovice	Výměník 1	work in progress
24.11.	Treatment of Remembering	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
8.12.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	předpremiéra
9.12.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	premiéra

10.12.	Bodies Together 2x	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
20.12.	Jáma Ilová Shape It!	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza

Spolek POCKETART realizoval v roce 2022 **54 repríz a workshopů**, představení spolku shlédlo v roce 2022 celkem **2780 diváků**.

SPOLUPRACOVNÍCI SPOLKU

- režie, choreografie: Johana Pocková, Sabina Bočková, Inga Zotova – Mikshina, Jaro Viňarský
- interpretace: Sára Šimek Arnstein, Lukas Blaha, Sabina Bočková, Leonardo Gaipa, Barbora Nechanická, Johana Pocková, Matthew Rogers, Inga Zotova – Mikshina, Barbora Rokoszová, Lukas Blaha Bliss, Lukáš Karásek, Michaela Dzurovčínová, Andrea Tusimová, Leontina Foltýnová, Anna Leksová, Felix Baumann, Sean Henderson, Tereza Holubová, Johana Šilarová, Anna Kubalíková, Adam Geprt
- dramaturgie: Lucia Kašiarová, Viktor Černický
- hudba: Lukáš Palán, Martin Tvrký
- scénografie: Vendula Tomšů, Tomáš Hubínský
- světelný design: Jiří Šmirk, Jan Hugo Hejzlar, Martin Krupa, Eliška Kociánová
- technické práce: Daniel Rollo, Tomáš Knapek
- filmová a grafická spolupráce: Dominik Žižka, Jiří Jiráček, Amador Artiga, Peter “Pyppo” Dlhopolček, Bára Růžičková, Pavel Holomek, Martin Poláček

Spolupracovníků celkem: 44

ÚČETNÍ UZÁVĚRKA

[Výkaz zisků a ztrát 2022](#)

Daňový subjekt:	POCKeTART z.s.
IČ / DIČ:	CZ08165394
Sídlo účetní jednotky:	Nad Okrouhlíkem 2290/1, 18200 Praha 8

Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	2712		2712
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2708		2708
A.V.	Ostatní náklady	4		4
B.	Výnosy	2712		2712
B.I.	Provozní dotace	1250		1250
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1461		1461
B.IV.	Ostatní výnosy	1		1
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	0		0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	0		0

Daňový subjekt:	POCKeTART z.s.
IČ / DIČ:	CZ08165394
Sídlo účetní jednotky:	Nad Okrouhlíkem 2290/1, 18200 Praha 8

**Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)**

A K T I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	552	794
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	552	794
	Aktiva celkem	552	794

P A S I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	552	794
A.I.	Jmění celkem	342	672
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	210	0
B.	Cizí zdroje celkem		122
B.III.	Krátkodobé závazky celkem		122
	PASIVA CELKEM	552	794